

la GALERIE de l'Esad

Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens
invite pour son exposition inaugurale

Gilles Balmet
DIGITAL GARDEN



du 12 juillet au 25 septembre
de 13 h à 19h, du mardi au vendredi
de 14 à 19h, les samedi et les dimanche

Commissariat : Marie-Claire Sellier
Direction Esad : Barbara Dennys

Gilles BALMET présente sa première exposition personnelle dans la toute nouvelle GALERIE de l'Esad, l'Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens. Jeune artiste formé à l'école des beaux-arts de Grenoble, il propose une lecture de moments du quotidien dont il transforme l'apparente banalité en une expérience captivante. Chaque œuvre, peinture, sculpture ou vidéo, transforme le produit d'une perception fugace en une expérience spatiale ou temporelle y donnant sens. Invitation à parcourir l'invisible, l'œuvre de Gilles BALMET présente une maturité artistique très prometteuse.

Gilles BALMET est né en 1979 à La Tronche. Il est diplômé de l'Ecole supérieure d'Art de Grenoble (2003). Il vit et travaille à Paris, où il est actuellement en résidence à la Cité Internationale des Arts.

L'Esad, école d'art et de design d'Amiens, a choisi de présenter le travail de Gilles BALMET pour inaugurer sa galerie. Ce choix s'est imposé naturellement car son œuvre, alors qu'il a à peine 26 ans, exprime une maturité de pensée qui transcende parfaitement l'ensemble des médiums qu'il utilise. Privilégiant sans cesse le sens, il nous étonne par sa capacité à déployer de multiples moyens d'expression. Or nous connaissons bien, dans les écoles d'art, la difficulté de nos étudiants à intégrer le support dans l'acte de penser l'œuvre afin d'en réaliser une forme accomplie. Gilles BALMET le réussit.

Prenons son travail sur les tests de Rorschach, ces tests destinés à provoquer une interprétation psychologique à partir de la lecture d'une tâche noire aux formes aléatoires. Alors que nous supposons en avoir tout vu, au moment même où nous voudrions nous en dessaisir, Gilles BALMET en propose une multiplication sérielle qui tente d'annuler l'énigme du « un ». Y aurait-il là une proposition de banalisation ? La toile repliée sur elle-même crée des séquences visuelles ordonnées. La trame rassure. Mais le réseau constitué par l'ensemble des figures nous plonge dans une perplexité inquiète. Car l'énigme du « un », que l'on pourrait supposer dissoute par la proposition de sa pseudo reproductibilité, nous confronte soudainement à l'angoisse du multiple. Le regard se fait prisonnier de l'entrelacement des formes, cherchant à percevoir dans l'espace du plan un labyrinthe qui n'existe que dans l'ordre du temps. La figure virtuelle nous révèle que si l'énigme primordiale était résolue, l'issue n'en serait pas moins d'avoir à résoudre celle qui lui est adjacente. Et cela, indéfiniment. Gilles BALMET propose une échappée hors de la toile, en donnant corps aux figures. Les tâches se font chrysalides, les interprétations deviennent papillons. Les insectes volant naissent ainsi émancipés de leur destin d'encre noir. Mais leur liberté nouvelle dessine dans l'espace notre destin funeste, car des tests initiaux soumis à notre imagination sont nés les figures qui nous soumettent à leur tour à la force de leur présence physique. Explorant une troisième approche, par la vidéo, Gilles BALMET concentre notre regard sur un arbre dont la découpe apparaît noire telle une ombre chinoise. Branches et feuilles forment une nouvelle image de réseau. L'étrange vient des formes mouvantes, imperceptibles silhouettes d'oiseaux, possibles interprétations des tâches noires.

L'instant est toujours, dans les vidéos de Gilles BALMET, un moment de vie révélé, amplifié à l'extrême. Sa force est de faire émerger d'une situation banale un projet dont, au premier abord, l'harmonie préalable joue le leurre esthétique. La figure reste stable. Il s'y inscrit pourtant invariablement un écart par lequel notre imaginaire va inscrire une forme poétique, un sentiment d'« inquiétante étrangeté », une révélation des structures infimes sur fond de persistance temporelle. D'un travail exploratoire, il fait œuvre inquisitrice, alors même que le dispositif reste minimal. L'espace de l'atelier, un reflet, des gouttes d'eau ou une scène épiée de chantiers sont autant de non-événements prétextes pour dévoiler pour chacun une dimension vivante, endogène, insaisissable.

Gilles Balmet

DIGITAL GARDEN

du 12 juillet au 25 septembre

Visite de presse le 12 juillet à 14h30

Train.....

Départ Paris Gare du nord 13h10, arrivée à 14h13

Retour Amiens 17h 08, arrivée 18h20
Amiens 18 h09, arrivée 19h20
Amiens 19h09, arrivée 20h20

Contacts.....

Directrice de l'Esad :

Barbara Dennys

tél : 03 22 66 49 99

tél : 06 26 41 44 57

email : b.dennys@amiens-metropole.com

Commissaire d'exposition :

Marie-Claire Sellier

email : maclesel@noos.fr

Gilles Balmet

tél : 06 16 29 49 55

email : gillesbalmet@free.fr

http://gillesbalmet.free.fr

la galerie de l'Esad

40, rue des Teinturiers

80080 Amiens - France

tél. : 03 22 66 49 90

fax : 03 22 66 49 91

e-mail : administration@esad-amiens.fr

Demande de visuels : c.cresson@amiens-metropole.com

Coupon réponse.....

Merci de confirmer votre présence

soit par téléphone : 03 22 66 49 90

soit par fax : 03 22 66 49 91

soit par e-mail : administration@esad-amiens.fr

Assistera N'assistera pas

Souhaite venir visiter l'exposition à une autre date
si oui, laquelle?.....

Parcours

- EXPOSITION PERSONNELLE** 2005 Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens
- EXPOSITIONS COLLECTIVES**
- 2005 Espace Vallès Saint-Martin d'Hère. Week End
FRAC Champagne Ardenne. Jeunisme 2
- 2004 Musée d'art contemporain de Lyon.
Rendez-Vous 2004
Mulhouse 004
Nouvelle Galerie « White Light » en collaboration avec Benoît Broisat.
Actual position of French net art.
Commissaire : Agricola de Cologne
Rhizome.org. Ajout de l'œuvre DRAWNSPACE à la collection d'œuvres
- PROJECTIONS D'ŒUVRES VIDEOS**
- 2005 Cité Internationale des Arts. Soirée vidéo
Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle. Saison Vidéo,
« Itinéraires privés » Calais
Cité Internationale des Arts. Collaboration avec le compositeur Biao Chen.
- 2003 10^e Biennale de l'image en mouvement. Genève
Théâtre Bonlieu Scène National. Marathon vidéo.
Annecy
- 2002 Magasin, Centre National d'Art Contemporain.
Grenoble. 5X55
- 2001 Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble.
Exposition Solstice.
3^e Festival des cinémas différents de Paris.
Musée d'art contemporain de Lyon. Festival
COMBINAZIONE
- 2000 Micro festival vidéo de l'office culture de Marseille.
- PUBLICATIONS**
- Catalogue Jeunisme 2 du Frac Champagne Ardenne.
Texte d'Ami Barak.
Saison video 2005. numéro vingt-neuf
Magazine Semaine n° 24 sur l'exposition Rendez-Vous
Musée d'art contemporain de Lyon. Edition sur l'exposition
Rendez-Vous
Catalogue de l'exposition Mulhouse 004
- GALERIES**
- Gilles Balmet sera représenté dès septembre 2005 par la galerie Eric Mircher à Paris
- SITE INTERNET** <http://gillesbalmet.free.fr>

Liste des oeuvres

Peintures

œuvres de la série Winterdreams 2005
œuvres de la série Untitled (Rorschach) 2005

Sculptures

sculptures Rorschach

Œuvres vidéos

Projections individuelles

Birds / 2005 / 6'
Aikido / 2004 / 11'30"

Programme long

Digital garden / 2005 / 31'
1950 da (collaboration avec Benoît Broisat) / 2004 / 30'
Déplacement / 2003 / 23'

Programme court

Studio / 2005 / 5'30"
The end of the day 1/3 / 2005 / 3'30"
Translation / 2005 / 9'
Smoke / 2004 / durée variable
Ecole Dauphinoise / 2003 / 7'30"
Saynètes / 2003 / durée variable

L'Esad

L'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens forme des créateurs dans les champs de la communication visuelle et du design graphique. Les études sont conçues comme un espace artistique d'expérimentation et de recherche, associé à une dimension de réflexion forte sur les enjeux de la communication et de l'image.

L'Esad offre une formation complète post-baccalauréat sanctionnée par deux diplômes du Ministère de la Culture et de la communication :

- Diplôme national d'Arts plastiques (DNAP), option design graphique (Bac+3)
- Diplôme national supérieur d'expression graphique (DNSEP), option design graphique (Bac+5)

L'Esad est rattachée à Amiens Métropole et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles de Picardie), du Conseil Régional de Picardie et du Conseil Général de la Somme.

La Teinturerie

L'école s'est installée, fin 2003, dans de nouveaux locaux construits par l'architecte Bruno Gaudin sur le site de la Teinturerie. Le bâtiment comprend également la Faculté des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne.

Les deux institutions réunies constituent l'unique grand pôle de formation supérieure artistique de la région.

La GALERIE de l'Esad

La GALERIE de l'Esad a été conçue, au sein de la Teinturerie, de manière à pouvoir recevoir aisément le public extérieur. Nouveau lieu d'exposition sur Amiens, sa programmation entend à la fois couvrir les champs d'intérêts couverts par le pôle de formation constitué avec la faculté mitoyenne (art contemporain, photographie, vidéo, communication graphique) et promouvoir les jeunes talents ayant déjà une démarche affirmée. Avec ses partenaires habituels que sont le Musée de Picardie, le Frac et la Maison de la Culture, l'Esad devient le quatrième lieu d'exposition d'Amiens largement ouvert au public et présentant des artistes renommés, et ceci à une heure de Paris par le train.

Photos

Demande de visuels : c.cresson@amiens-metropole.com



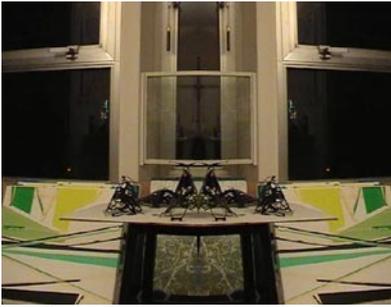
aikido-01.eps



aikido-02.eps



aikido-03.eps



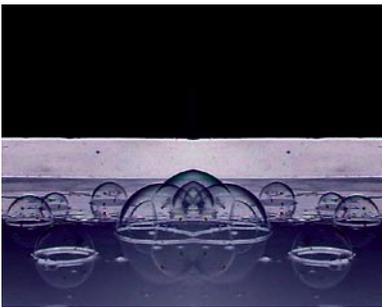
studio-04.eps



winterdreams.eps



saynètes.eps



digitalgarden.eps



déplacement frame-02.eps



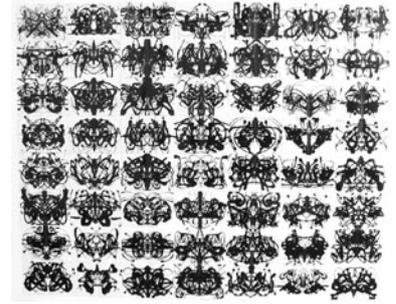
workers.eps



theendoftheday-01.eps



smoke.eps



rorschach.eps



sculpture-01.eps



sculpture-02.eps

Gilles Balmet Aïkido

Fenêtre sur cour est désormais non plus un film mythique mais un concept qui reflète beaucoup de préoccupations constantes du monde de l'art contemporain et l'engouement s'explique d'ailleurs aisément. L'idée d'épier le monde via le trou de la serrure, chère aussi à Marcel Duchamp de « Etant donné », a fait depuis son chemin et à chaque fois, elle surprend par son actualité. La société est et reste voyeuriste dans tout ce qu'elle entreprend, mais du côté des artistes, la chose n'est pas entendue à la légère et le parti pris critique est en règle générale de mise.

Gilles Balmet, très jeune artiste formé à Grenoble, focalise pour ainsi dire sa démarche sur le regard porté sur ce qui se passe en face. Dans sa vidéo intitulée Aïkido, nous assistons en voisins à travers la lucarne d'un format plastique à souhait, à la fin d'une séance d'entraînement d'un club d'arts martiaux. Ce que nous percevons est a fortiori fragmenté et découpé mais ceci ne nous empêche pas, a contrario, de compléter par l'imagination ce que la fenêtre dissimule.

Et une vraie histoire se met en place, une belle dynamique de groupe, une « esthétique » autrement relationnelle se laisse surprendre et le film devient au fil de son déroulement fascinant. Tous les ingrédients d'une intelligence artistique sont là. L'anonymat de la scène, le cadre post minimal de la fenêtre, l'éclairage que le hasard a imposé, la distanciation et son corollaire paradoxal, la familiarité intrinsèque qui se détache des personnages, la scène qui alimente volens nolens son propre scénario. Ce que l'artiste offre, en fin de compte, est un film d'action et de nouvelle vague en même temps. Je peux d'ailleurs l'avouer, depuis je n'arrive plus à l'oublier et à mes yeux, ceci est un critère sine qua non d'une oeuvre aboutie.

Ami Barak

Texte extrait du catalogue de l'exposition Jeunisme 2 au Frac Champagne-Ardenne.