

## **DOMINIQUE fiat, GALERIE**

16, rue des Coutures Saint-Gervais  
F-75003 Paris  
T +33 1 40 29 98 80  
F +33 1 40 29 07 19  
E [contact@galeriefiat.com](mailto:contact@galeriefiat.com)  
[www.galeriefiat.com](http://www.galeriefiat.com)

### **communiqué de presse**

*please scroll down for English*

## **Gilles BALMET**

### **Enjoy the silence**

Vernissage 6 mai 18h - 21h  
Exposition 6 mai - 7 juin 2008



Pour sa première exposition à la galerie Dominique Fiat, Gilles Balmet propose un ensemble d'œuvres sur toile, sur papier, de vidéos et de sculptures.

La série de peintures *Untitled (Rorschach)* résulte de la rencontre du *dripping* et du test de Rorschach. Des coulures de peinture d'inspiration expressionniste sont travaillées symétriquement par pliage de la toile en accordéon. Un ordre s'immisce dans le chaos des lignes. Les figures ambiguës de ces totems se prêtent à toutes les interprétations. La vidéo *Enjoy the silence* reprend les mêmes motifs qui défilent cette fois-ci comme un paysage survolé. Leur écho est transposé dans la vidéo *Toothpicks* qui, sur un mode similaire, dessine des figures aléatoires.

Plus loin, la série *Winterdreams* initiée en 2004 offre, dans la même opposition binaire du noir et du blanc, la vision de champs de neige où se dressent, épars, de longs troncs calcinés. Si l'on veut s'éloigner de la lecture figurative, alors la toile redevient surface, le paysage se délite et la peinture semble noircir la toile vierge en larges coulées raclées à sa surface.

La série *Untitled (Flowers)*, plus nuancée, acquiert par contraste une qualité photographique. Des fleurs peintes au pochoir glissent comme des ombres à la surface de la toile. L'aspect décoratif est ici contrebalancé par l'aspect fruste de la facture, de même que, dans les *Untitled (Rorschach)*, la symétrie est plutôt celle, contrariée, de l'art africain que celle, parfaite et rassurante, de la tradition classique. La grande toile *Untitled (White stars)* déploie, elle, l'image d'un grand ciel nocturne. Ce sont peut-être les multiples dimensions de l'Espace que l'on retrouve dans la série de sculptures d'argile *Fingerprints*. Dans ces formes, il s'agit moins du plein de la sculpture que du traitement en creux de sa surface.

La vidéo *Totally Fucked up* surprend au premier abord: passage du noir et blanc à la couleur, de l'abstraction à une figuration identifiable et chargée de sens. Pourtant, malgré ce glissement perceptible, les mêmes enjeux sont rejoués. Une vidéo pornographique, volontairement *buggée*, offre le spectacle hypnotique d'une interpénétration des corps, comme si leur numérisation accomplissait un polymorphisme latent. La copulation devient principe formel et contamine la série *Untitled (Rorschach)* dont toutes les symétries deviennent, comme en filigrane, l'écho de celle, originelle, de notre propre corps.

## **DOMINIQUE fiat, GALERIE**

16, rue des Coutures Saint-Gervais  
F-75003 Paris  
T +33 1 40 29 98 80  
F +33 1 40 29 07 19  
E [contact@galeriefiat.com](mailto:contact@galeriefiat.com)  
[www.galeriefiat.com](http://www.galeriefiat.com)

### **press release**

## **Gilles BALMET**

### **Enjoy the silence**

Opening reception 6 May 6 - 9 pm  
Exhibition 6 May - 7 June 2008



For his first exhibition at Dominique Fiat Gallery, Gilles Balmet shows canvases, works on paper, videos and sculptures.

The paintings *Untitled (Rorschach)* issue from dripping and the Rorschach test. Folding the canvas in the manner of an accordion symmetrically has duplicated paint drips and introduced a seemingly order in the chaos of the lines. The resulting totemic shapes lend themselves to every reading. The video *Enjoy the silence* flies over the same patterns that slip away like a landscape. It echoes the video *Toothpicks* that draws random shapes as well.

In the same binary opposition between black and white, the series *Winterdreams* (initiated in 2004) figures charred trunks scattered in large snowy fields. Moving away from such a figurative interpretation, the piece turns back into a surface just scrapped with large black drips.

By contrast, the shaded series *Untitled (Flowers)* gains a photographic quality. Stenciled flowers slide like shadows over the canvas' surface. The rough workmanship of these pieces balances their nearly decorative look. Whereas the large canvas *Untitled (White Stars)* depicts a starry sky, the clay sculptures *Finger prints* might refer to the outer space with shapes sculpted in the round and wrought surfaces.

At first sight, the video *Totally fucked up* contrasts and surprises. Although the same issues are at stake, here is a colored and meaningful figurative representation. The artist hijacked a pornographic film turning it into a hypnotic sight of moving bodies as if digitization was revealing their latent polymorphism. Copulation becomes a key to understand the series *Untitled (Rorschach)*, the symmetry of which echoes the original symmetry of our own bodies.

**DOMINIQUE fiat,  
GALERIE**

16, rue des Coutures Saint-Gervais

F-75003 Paris

T +33 1 40 29 98 80

F +33 1 40 29 07 19

E [contact@galeriefiat.com](mailto:contact@galeriefiat.com)

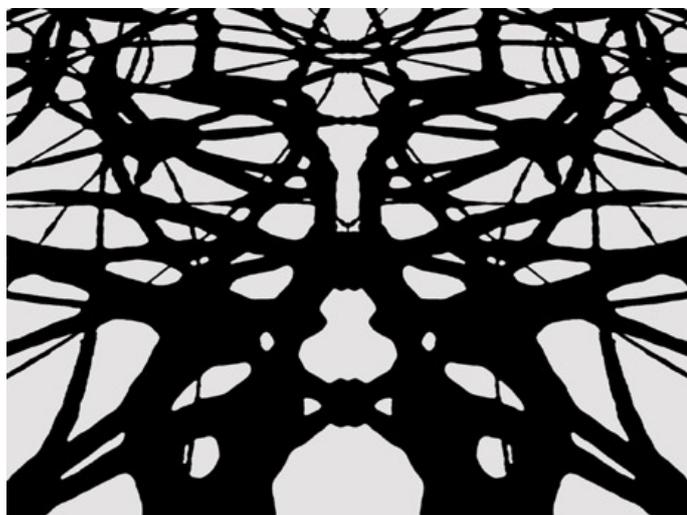
[www.galeriefiat.com](http://www.galeriefiat.com)

**Gilles BALMET**

**Enjoy the silence**

Vernissage 6 mai 18h - 21h

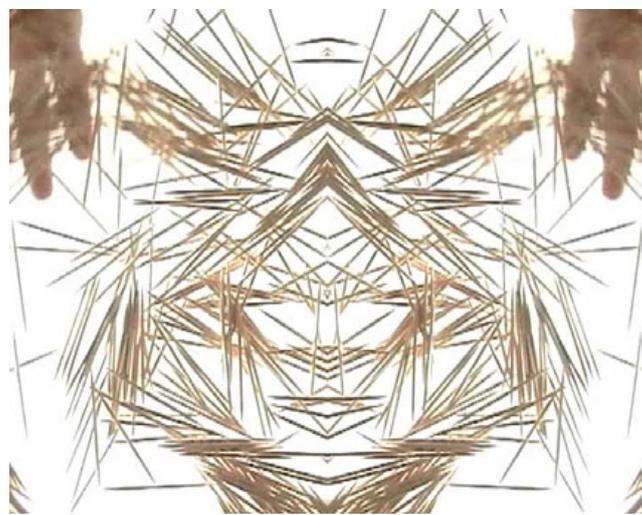
Exposition 6 mai - 7 juin 2008



**Gilles BALMET**

**Enjoy the silence**, 2008

Vidéo 1'26" en boucle



**Gilles BALMET**

**Toothpicks**, 2008

Vidéo 9'50" en boucle



**Gilles BALMET**

**Totally fucked up**, 2007

Vidéo 5'05" en boucle



**Gilles BALMET**

**Winterdreams**, 2005

Peinture glycérophtalique sur toile  
130 x 170 cm

contact presse Marie-Claire Groeninck [contact@galeriefiat.com](mailto:contact@galeriefiat.com)