

GILLES BALMET

Silver Mountains

Vernissage 10 septembre 18h-21h
10 septembre - 12 octobre 2011
mardi-samedi 11h-19h



Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Dominique Fiat après *Enjoy the silence* en 2008, Gilles Balmet présente un ensemble d'oeuvres récentes issues de différentes séries créées entre Grenoble, Paris et Kyoto, où l'artiste a résidé pendant six mois.

Peintre, dessinateur, vidéaste et photographe, Gilles Balmet (né en 1979) expérimente constamment de nouveaux modes de création d'images. Chaque série est, en effet, déterminée par un protocole de gestes opérés sur le support (plié, trempé ou baigné) et la matière picturale (soufflée, pulvérisée ou transférée). Ces manipulations provoquent autant d'accidents dont émerge la constitution de paysages, de territoires entre-deux. Par ce processus complexe et rigoureux, Gilles Balmet semble "se dessaisir de la maîtrise sans s'abandonner à l'illusion de l'incontrôlé".

La série "Ink Mountains" nous place d'abord face à une image ambiguë, évoquant des montagnes ou des reliefs indéfinis. Le support papier est plongé dans un bain de matière picturale (lavis d'encre de Chine pulvérisé à la bombe de peinture acrylique) et dessine, en s'y retirant, un véritable paysage avec ses reliefs géologiques, sa structure sédimentaire. L'image est comme ainsi révélée à elle-même par les bains du papier. "Silver Mountains", variation autour de cette série, joue d'ailleurs du procédé même de révélation photographique et se donne comme une image en négatif.

Lavis d'encres colorées qui se répand à la surface de l'image dans "Chemical Landscape", gouttelettes d'encres colorées pulvérisées qui s'écoulent dans "Waterfalls", support recouvert par une vague de matière picturale et heurté par une cuve de liquides dans "Eruption et Reliefs", Gilles Balmet fait naître un paysage de ce moment de tension provoqué par la tentative de maîtrise de l'aléatoire, du contrôle du hasard. Les "Nouveaux Territoires" et leurs encres colorées oscillent, quant à eux, entre le microscopique et le macroscopique, entre une vue plongeante d'un paysage et sa coupe cellulaire.

Plus loin, d'autres oeuvres ("Rorschach", "Aura" ou "Tsubas"), réalisées au Japon sur papier Washi et encre Sumi sont dessinées à l'aide de pipettes de cosmétique. Le papier plié transfère les encres de part et d'autre de l'axe de symétrie et complexifie le réseau de lignes noires qui s'enchevêtrent. De la même manière, la série "Ink Map" prolonge ces recherches sur le support de la toile en évoquant le plan d'une ville ou celui d'un espace mystérieux.

L'ensemble de photographies "Tokyo city Lights", "Kyoto city lights" et "On the way to Osaka" évoque les illuminations de Noël du Quartier de Roppongi autour de la Mori Tower de Tokyo ou encore une vue du feu rouge dans le quartier des Musées depuis la Villa Kujoyama située sur les collines de Kyoto. Enfin, dans un train vers Osaka, il enregistre des images avec des filtres en gélatine manipulés devant l'objectif de façon à improviser, avec des temps d'exposition lents, des prises de vue combinant dessin, gestualité et picturalité de l'image face au motif.

GILLES BALMET

Silver Mountains

Opening reception September 10th 6-9pm
September 10th - October 12th 2011
Tuesday-Saturday 11am-7pm



For his second solo show at the gallery after “Enjoy the silence” in 2008, Gilles Balmet is presenting a series of new works he finalized between Grenoble, his birthplace, Paris, where he works and Kyoto, where the artist lived for six months.

As a painter, draftsman, video artist and photographer, Balmet (born in 1979) is constantly experimenting new ways of creating images. Each new series is the result of a protocol of actions where either the support is modified, being folded, soaked in water or the material : the paint being sprayed, blown or smeared. The manipulations end in accidental results where new territories and some unknown landscapes emerge from. Thanks to this complexe and meticulous process, Balmet seems to “free himself from the mastering of a technique without nourishing the illusion of the uncontrol”.

In the series “Ink Mountains”, the image we first face is uncertain, recalling mountains and hilly lanscapes. The paper is soaked in a bath of paint (a wash of Indian ink sprayed with acrylic paint spray), making out real geological lanscapes with a structure nearly sedimentary. The image could perfectly have been developped after being plunged into the bath of paint. “Silver Mountain” is a variation of that series and plays on the process of developping a photograph, like it were a negative image.

Washes of colored ink smeared on the surface of the image in “Chemical Landscape”, drops of sprayed colored ink running on the surface in “Waterfalls”, paper covered with paint and splashed with liquid in “Eruption et Reliefs”, Balmet’s landscapes emerge when focusing on the tension between controlling the unknown and the accidental movements. “The New Territories” is a series of works on canvas inventing universes that evokes at the same time microscopic and macroscopic environments, dithering over a close up of a landscape or a cell cut looked out of a microscope.

As for the other works (“Rorschach”, “Aura” ou “Tsubas”), Balmet uses a folding technique. When folding the paper, the ink is transfered on the other side of the paper and makes a new and complexe web of black lines that get tangled. In the series “Ink Map” the artist goes further and takes the canvas as a support for his research ; the result recalls a city map or any form of organisation of a mysterious space.

The series of photos “Tokyo city Lights”, “Kyoto city lights” and “On the way to Osaka” were taken by the artist when in Japan. He uses the camera in movement while focusing on lights like Christmas illuminations in Roppongi district around the Mori Tower in Tokyo or the traffic light standing in the district of the museums as seen from Villa Kujoyama located on Kyoto’s hills. In a train heading to Osaka, he uses jelly filters that he places in front of the camera in order to shot with slow exposure time images that are a crossover between drawing, gesture and painting.