

DOSSIER DE PRESSE - EXPOSITION

PARALLÈLES

// Gilles BALMET // Gaëlle CHOTARD //

Du 12 mars au 7 mai 2011

GALERIE L'AGART, 35 rue Raymond Tellier 45200 AMILLY

02 38 85 79 09 - l.agart@wanadoo.fr



PARALLÈLES

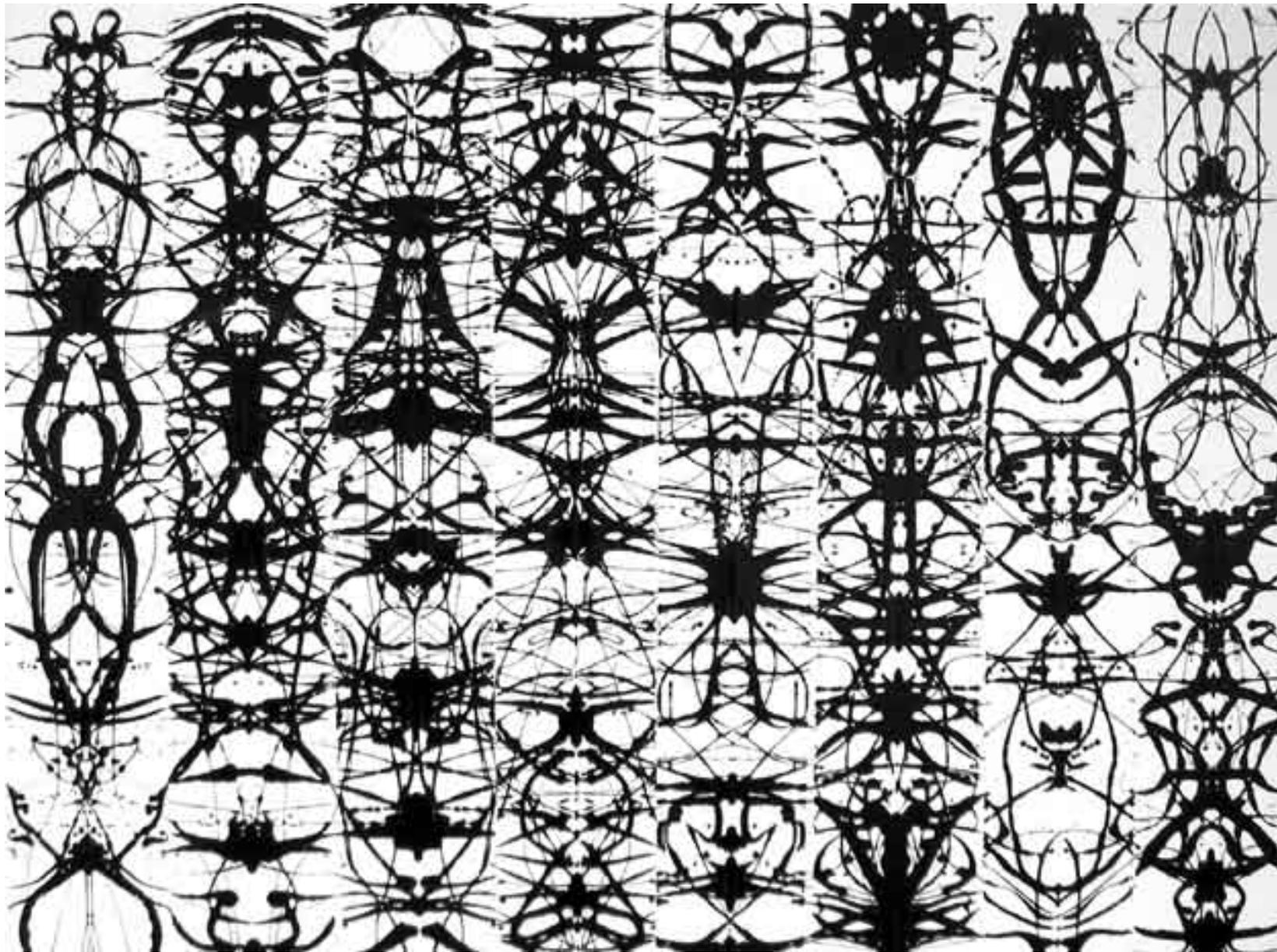
// Gilles BALMET // Gaëlle CHOTARD //

Parallèles aurait comme ambition de tenir à égale distance deux artistes dans une même exposition, en un espace qui paradoxalement viendrait les rapprocher momentanément. Mais inévitablement l'exercice ne pourra échapper aux liaisons possibles qui assignent l'un dans sa proximité de l'autre et l'exercice n'est donc jamais sans risque de voir déplacer le propos d'une oeuvre au profit d'une intention qui lui serait étrangère. Malgré tout, *Parallèles* réaffirme en premier lieu ce désir d'être une géographie temporaire où Gilles Balmet et Gaëlle Chotard se côtoient, sans intention initiale de se rejoindre. Chacun trace une voie originale sans prétendre au domaine de l'autre et emprunte des déambulations personnelles qui, cependant, iront dans des directions communes avec des moyens différents. Comme bien d'autres, et de manière évidente, aucun de ces deux artistes ne revendique une école, si tenté qu'aujourd'hui il en soit question dans l'art contemporain, ils ne clament pas non plus d'appartenance à un groupe, tout au plus expriment-ils des parentés de démarches ou des affinités d'écriture avec quelques artistes actuels. Pourtant si singuliers soient-ils, à ne pas vouloir être inscrits dans une technique unique, à décroquer les genres, ou les ignorer, à changer de style si nécessaire, à expérimenter le volume comme le dessin, ils restent tous deux significatifs d'une époque qui aura fait fi des catégories, des slogans et des théories esthétiques dominantes.

L'idée première de cette exposition était de continuer une relation d'écriture avec un artiste, Gilles Balmet, qui n'eut l'opportunité de présenter que trop ponctuellement des oeuvres dans trois manifestations que j'ai pu organiser dernièrement. Portant sur une vidéo précise ou une série de dessins, les textes écrits en ces occasions ne tendaient pas vers une approche globale de son activité artistique. La disparité apparente de son travail me fit prendre conscience d'une nécessité de déployer un jour un accrochage où les liaisons internes et complexes entre ses oeuvres deviendraient alors perceptibles.

Suivant le principe adopté par la galerie L'AGART d'exposer conjointement deux artistes, j'ai alors proposé à Gilles Balmet de me suggérer des personnes dont il appréciait les oeuvres et avec lesquels il aimerait présenter son travail. La liste qu'il m'adressa comportait très peu d'artistes dont je connaissais le travail et lui-même n'en avait rencontré aucun. Comme une évidence à nos yeux, Gaëlle Chotard s'imposa. Ainsi, le plaisir de montrer de manière plus complète l'oeuvre de Gilles Balmet s'était enrichi de la découverte d'une artiste de sa génération et dont les recherches suggèrent à l'évidence des mises en regard nombreuses et variées avec ses propres oeuvres. Bien sûr, les figures arachnéennes d'un dessin de l'un se repèrent aujourd'hui dans les sculptures textiles de l'autre, les jeux d'ombres projetées rencontrent les arborescences d'encre noire ; les connivences entre ces deux créateurs offrent tant d'échos concevables qu'il sera inutile de fixer une parole sur ces relations qui s'opèrent dans une manifestation conjoncturelle. Au-delà de ces affinités formelles nous nous attacherons donc à ce qui fait leur particularité plutôt que de noter leurs similitudes et nous verrons à distinguer, ou tout au plus à imaginer, ce que l'oeuvre de l'un éveille chez l'autre d'un commentaire inattendu, comme pour rendre compte ici d'une possible analyse visuelle issue de leurs seules pratiques

Jacques PY, commissaire de l'exposition



Gilles Balmet, Unfilled ((Rorschach)), 190 x 140 cm

Gilles BALMET

La formule maîtresse de l'art de Gilles Balmet, l'un des artistes prometteurs de la nouvelle génération, est celle de transfert esthétique. Exemples. Soit le test de Rorschach et, plus précisément, la tâche aux contours incertains que la psychologue demande à son patient d'examiner et d'interpréter. Balmet, partant de cette tâche, la duplique en de grandes peintures sérielles jusqu'à en faire un tableau abstrait de contenance répétitive, parfaitement normée, faisant penser au *all over* des expressionnistes abstraits (*Untitled [Rorschach]*, 2005). Toujours à partir du même test de Rorschach, l'artiste traite certains contours de tâches en trois dimensions, à partir d'une découpe dans les classeurs en plastique. Il en résulte de curieuses sculptures évoquant Pevsner ou Gargallo, subitement propulsées à l'âge de la logique floue du *morphing* (*Sculpture Rorschach*). Autre exemple de transfert : une des peintures de l'artiste, de nature abstraite, une fois sa surface grattée, se transforme en une image de forêt enneigée (*Winterdreams*, 2004) : glissement de la non-figure, au sens incertain, à la figuration allusive et descriptive. Une vidéo de l'artiste, sombre, aux accents mystérieux, donne l'impression d'une composition matérialiste animée de mouvements. En y regardant de plus près : des oiseaux dans un arbre, posés sur des branches remuées par le vent (*Birds*, 2004), etc. Qu'il utilise l'image peinte, la vidéo, la sculpture, Gilles Balmet cultive le principe de la réversibilité de la forme et, par extension, du sens. Le propos qui en résulte plaide pour l'art comme potentialité de la forme. Ouvrir, combiner, démultiplier le visuel, dans cette optique, prolonger le vocabulaire acquis de l'art.

L'intérêt du travail de Gilles Balmet est indéniable. Déjà, cet artiste sait créer un univers qui lui est propre où il est difficile de pister l'adhésion transie ou l'hommage appuyé à telle ou telle inflexion artistique canonique. Ce propos signale une vision à la fois intrigante, attractive et expérimentale du monde, de l'image et de la forme (la seule image, la seule forme qui vaillent, ce sont celles qui m'ont échappé), une intention, aussi, d'exister hors des courants dominants de la création dite « émergente » [...].

L'isolement assumé fait toute la qualité de l'œuvre naissante de Balmet et pourrait être, qui sait ?, le meilleur vecteur de sa fortune future. Pas de souscription, le concernant, à la rhétorique post-médiatique (Wang Du), posthistorique (Babin), sociale-critique (Alain Declercq), mélancolique-romantique (Rebecca Bournigault) ou d'esprit *entertainment* (Kolkosz), voire carrément régressif ((Fabien Verschaere, Virginie Barré) si en vogue à ce jour, et qui fait des artistes cités, plus que des maîtres de l'expression, des veilleurs, des errants ou des naufragés du signe. De manière ostensible, le travail de Balmet, le plus corrélé pourtant qui soit à la réalité, revendique une autonomie forte. Il invite le spectateur à un regard neuf, se tenant à longue distance des repères.

Le travail de Gilles Balmet apparaît-il à l'occasion étrange, inclassable, mal qualifiable, irréductible à une désignation slogan ? C'est là, en bonne logique, l'effet de ce positionnement de l'artiste non à la marge de l'expression (les médiums restent conventionnels), mais à la marge de la référence [...].



Gilles Balmet, *Ink mountains*, Lavis d'encre de Chine et peinture acrylique à la bombe sur papier, 65x50cm, 2010

Gilles Balmet

Né en 1979 à La Tronche, vit et travaille à Paris et Grenoble
Représenté par la galerie Dominique Fiat à Paris

FORMATION: Ecole supérieure d'art de Grenoble 1998-2003

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 *Parallèles*, galerie L'AGART, Amilly. Exposition en duo avec Gaëlle Chotard, Commissaire : Jacques Py
Artothèque de Saint Cloud, ECLA, Saint Cloud
Somewhere here on Earth, Musée Géo Charles, Echirrolles.
Elsewhere, CE STMicroelectronics, Crolles
- 2010 *Les nouveaux territoires*, Institut Franco Japonais du Kansai, Kyoto, Japon
Les zones ignorées, Galerie Dominique Fiat, Paris
- 2009 *Sometimes it snows in april* VOG, Espace municipal d'art contemporain, Fontaine
- 2008 *Enjoy the silence*, Galerie Dominique Fiat, Paris
- 2007 *The Art teacher*. Espace Vallès. Saint-Martin-d'hères
- 2006 *Random 1000 drawings*. Commande d'une oeuvre pour le site du Musée de Grenoble
Rorschach Experience, série de Vitrites pour les boutiques Hermès en Italie
One shot by ... Gilles Balmet. Nuke Paris. Commissaire : Vérane Pina
- 2005 *Digital garden*. Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens
- 2004 *White Light* en collaboration avec Benoît Broisat. Nouvelle Galerie, Grenoble

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011 *Géographie du dessin*, Musée régional d'Art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan
- 2010 *Video Relay 2010*, Muzz program space, Kyoto, Japon
Encore ! (du désir au plaisir...) CAB, Centre d'art Bastille, Grenoble
Baraka, Espace Vallès, Saint-Martin d'Hères
- 2009 *On a marché sur la Terre !* Communs du Château de Tanlay, Centre d'art de L'Yonne
Art protects. Galerie Yvon Lambert, Paris
- 2008 *Nourritures* Centre d'art de l'Yonne, Musée de l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre
Exposition de Noël, Magasin, CNAC, ancien Musée de Peinture, Grenoble
Zapping Unit, Projet de Marie Auvity et Keren Detton, CAC la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée
Joseph Aloïs Schumpeter, OUI, Centre d'art contemporain, Grenoble
Oeuvres en papier, Galerie Dominique Fiat, Paris
Regard-Caméra, Centre d'art contemporain la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée
Intrusions au Petit-Palais, Petit-Palais, Musée des Beaux arts de la Ville de Paris, Paris
Exposition de Noël, Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble
- 2007 *Intrusions au Petit Palais*, Musée des Beaux arts de la ville de Paris
Art protects. Galerie Yvon Lambert, Paris
- 2006 *INCIPIT*. Fondation d'Entreprise Ricard. Commissaire : Charlotte Laubard
L'artiste et ceux qui le soutiennent. Espace Tajan, Paris
Exposition des acquisitions du FMAC pendant la FIAC 2006
L'image du monde. Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka (Croatie).
Rencontres Internationales des Arts Multimedia. Galerie SMP Marseille



Gilles Balmet, *Paysage interstitiel*, Lavis d'encre sur papier, 70x100 cm, 2010

- Städtische Galerie Erlangen (Allemagne), participation à l'exposition de Benoît Broisat
 Kunsthalle de Halle (Allemagne) Villa Kobe
 2005 *Week-End*, Espace Vallès Saint-Martin-d'Hères
Jeunisme 2, FRAC Champagne Ardenne. Commissaire François Quintin
 2004 *Rendez Vous*, Musée d'art contemporain de Lyon

PROGRAMMATIONS VIDEOS

- 2009 *Poétique du chantier*, Programmation Images passages, Espace 60 Bonlieu, Annecy
24 heures vidéo, programmation du Centre d'art de L'Yonne au Théâtre d'Auxerre
 2008 Gilles Balmet / Benoît Broisat, Images Passages, programme vidéo à l'Espace 60, Bonlieu, Annecy
 Programmation vidéo au CRAC Alsace. 7^{ème} festival du Court métrage d'Altkirch
 2007 *Video Salon*. Galerija 10m2. Sarajevo, Bosnie Herzégovine.
 Festival International du Documentaire de Caracas. Venezuela.
 2006 *Territoires fantômes*. Maison du geste et de l'Image, Paris
Expresion en corto, Mexico. Festival International de courts métrages. Mexique
LOOSING MY MIND, LAAC Musée d'art contemporain de Dunkerque
 2005 *Présence du documentaire contemporain*, Galerie nationale du Jeu de Paume.
FIAV 05, Centre d'art Santa Monica (Barcelone) Commissaire : Eric Deneuveille
Itinéraires privés, Espace Croisé (Roubaix) Commissaire : Mo Gourmelon
FID MARSEILLE (Festival International du Documentaire de Marseille)

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN / ART FAIR

- 2009 FIAC, Paris, Galerie Dominique Fiat
 Salon du dessin contemporain, Paris, Galerie Dominique Fiat
 2008 *Art Brussels*, Bruxelles, Galerie Dominique Fiat
 2006 FIAC, Paris, Cosmic galerie
Artissima, Turin, Cosmic galerie

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2010 Musée Géo Charles, Échirrolles
 2007 Artothèque de Villeurbanne, Maison du livre, de l'image et du son
 2006 FMAC : Fond Municipal d'Art Contemporain. Ville de Paris

PROJETS DIVERS

- 2010 Sélectionné pour participer au Projet caritatif Art stars de Polo Ralph Lauren
Tink-it, collection de tatouages d'artistes en éditions limitées
 2009 Sélectionné par la DRAC Île-de-France pour réaliser le *Livre Infini n°6* dans le cadre du projet de Marie-Ange Guillemot
 2008 sélectionné pour proposer un projet au titre du 1% du collège Rol Tanguy de Champigny-sur-Marne

BOURSES et RESIDENCES

- 2010 Séjour de six mois à Kyoto à la Villa Kujoyama dans le cadre de la résidence de Benoît Broisat

- 2008 Aide à la première exposition de la Ville de Paris
 2005 Aide individuelle à la création de la DRAC Île-de-France
 Bourse des arts plastiques de la ville de Grenoble
 2004 Cité Internationale des Arts, Paris. Résidence d'une année

CATALOGUES

- 2011 Lucile Encrevé, Bénédicte Ramade, Jacques Py, Elisabeth Chambon, *Somewhere Here On Earth*, Co-édition Musée Géo Charles / Fage éditions, catalogue monographique bilingue de 96 pages.
 2010 Ewa Wohn, *Baraka*, catalogue édité à l'occasion des vingt ans de l'Espace Vallès
 2009 *Les archipels réinventés, 10 ans du prix Fondation d'entreprise Ricard*, éditions du Centre Pompidou
 Anne-Lou Vicente Catalogue en 2 volumes, *Oeuvres sur papier*, éditions Marguerite Waknine,
 Jacques Py, Catalogue en 2 volumes, *Oeuvres sur papier*, éditions Marguerite Waknine,
 Kaiserin, *Ink mountains*, Revue bilingue # 6 Minimal queer
 Jacques Py, Catalogue *On a marché sur la terre !* Edition du Centre d'art de L'Yonne
 Bénédicte Ramade Modus operandi Catalogue *Sometimes it snows in april* VOG
 2008 Catalogue *10th Sonsbeek International Sculpture Exhibition*, Arnhem, Pays Bas
 2007 Mo Gourmelon Catalogue *Statics*, éditions de l'Espace Croisé,
 Nathalie Viot et Anne Sudre Catalogue *Intrusions au Petit Palais*,
 Catalogue *Rendez Vous 2007*, pages sur rendez vous 2007
 2006 Charlotte Laubard, Catalogue *INCIPIT* Octobre 2006
 Catalogue des acquisitions 2005 du FMAC Ville de Paris. Octobre 2006
Portraits d'artistes, Bourse des arts plastiques Grenoble
 2005 Pierre Giquel, Ami Barak, Marie-Claire Sellier, Barbara Dennys, Benoît Broisat. *Journal Digital Garden*
 Cyril Neyrat Catalogue du FID Marseille 2005
 2004 Musée d'art contemporain de Lyon . Edition sur l'exposition *Rendez Vous*

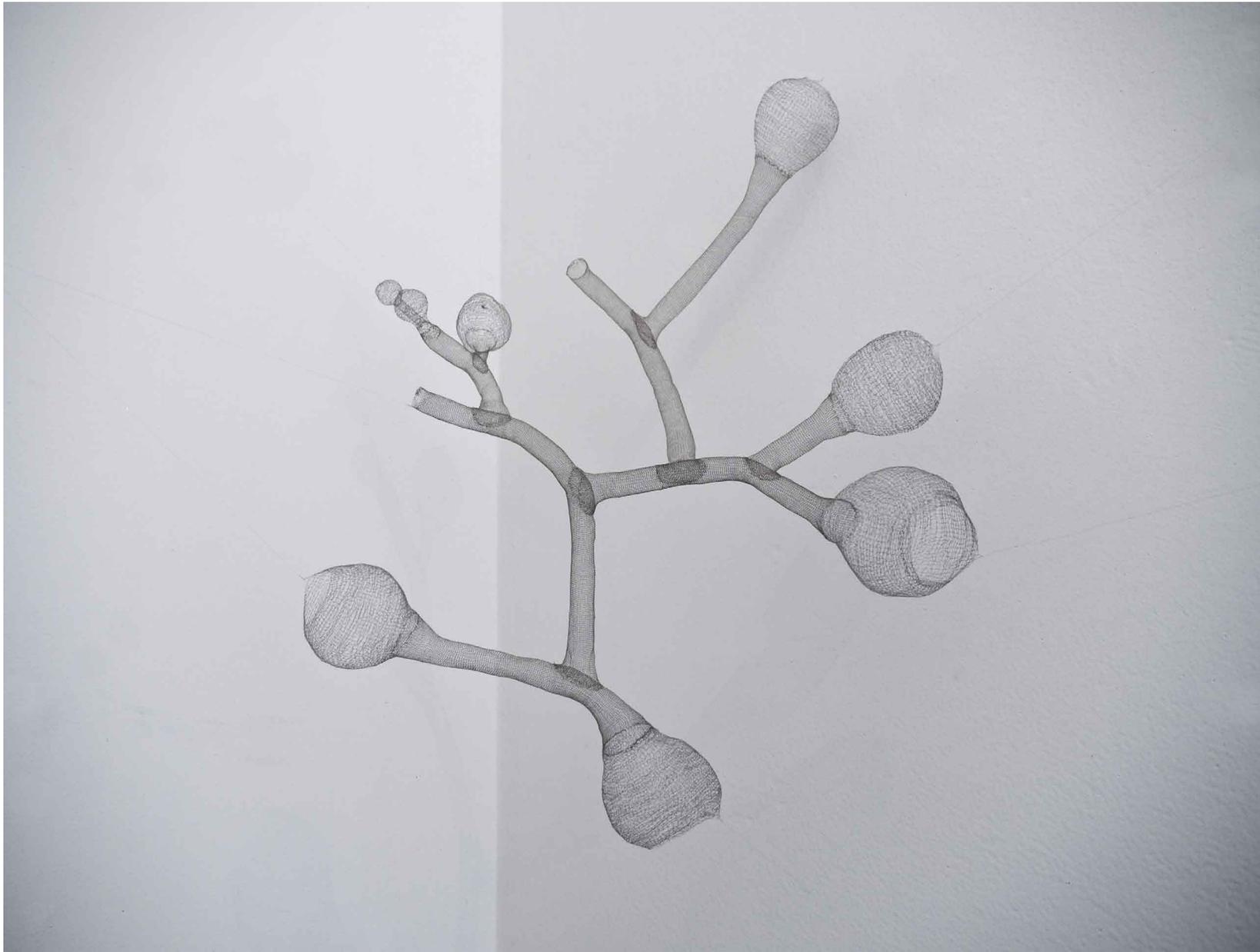
ARTICLES DE PRESSE ET DIVERS MEDIAS

- 2009 Jean-Louis Roux, *Le hasard est la nécessité*, les Affiches de Grenoble, avril 2009
 Christine Durand, *sur le fil de l'interprétation*, Rive gauche, mars 2009
 Joël Riff, *chronique curiosité*, semaine 16
 Marie Lyan, *Gilles Balmet – a new dripper ?* Distyl.fr
 Magalie Lesauvage, *Qu'est ce que le dessin contemporain ?* Fluctuat.net
 Magalie Lesauvage, *Le dessin contemporain par 7 artistes*. Fluctuat.net
 Mathilde de Beaune, Interview, Salon du dessin contemporain Mars 2009
 2008 Anne-Lou Vicente, Exposition *Enjoy the silence*, Trois Couleurs MK2 n°62
 Aurélie Romanacce, Paris-art.com : critique de l'exposition *Enjoy the silence* à la Galerie Dominique Fiat
 Keren Detton, ARTPRESS n°345 Regard-Caméra : *Portrait de l'artiste en spectateur*, Mai 2008
 Anaïd Demir, *Journal Intime de l'art # 7*, samedi 26 janvier, Site Internet Art and You
 Julie Pellegrin, Interview télévisée, Exposition Regard Caméra, Direct 8 février 2008
 Le journal des arts, *En bref, Artiste et spectateur*, n°275 du 15 au 28 février 2008 p13
 2007 Nathalie Viot et Anne Sudre, Catalogue *Intrusions au Petit Palais*,
 Emilie Détré, Site Internet Paris e vous, Interview
 Télégrenoble, Interview télévisée de Régis Autran sur l'exposition *The art teacher*
 Danielle Maurel Balmain, Périphérique, Revue culturelle, article sur l'exposition *The art teacher*
 Pierre Emmanuel Nyeborg, Tetu n°121 avril 2007

- 2006 Revue Culturelle Utopia 2007, portraits d'artistes
 Paul Ardenne, ARTPRESS n°322, p 90 et 91, Avril 2006
 Damien Sausset, ARTPRESS n° 329, Décembre 2006
 Emmanuelle Lequeux, Beaux-arts magazine 269, Novembre 2006
 Claire Moulène, Les Inrockuptibles n° 569, du 24 au 30 octobre 2006
 Charles Barachon, Technikart n° 107 Novembre 2006, novembre 2006
 Lea Gauthier, Mouvement n°41, Octobre-Décembre 2006
 Musée de Grenoble, guide saisonnier 2006-2007
 Daphné Tesson, A Nous Paris, Semaine du 23 au 29 octobre 2006
 Pierre Emmanuel Nyeberg, Tetu, n°116 Novembre 2006
 Etienne Bernard, Displacements, salle Michel Journiac, brochure.
 Kunsthalle de Halle, catalogue, Bildende Kunst aus den Partnerstädten Halles
 FLASH ART INTERNATIONAL N 249 Juillet / septembre 2006
- 2005 Gazette de l'Hôtel Drouot n° 31 16 septembre 2005 p 169
 Géraldine Selin, Exporevue.com : Critique de l'exposition *Digital Garden*
 Jean David Boussemaer, Paris-art.com : Interview réalisé
 Cyril Neyrat, Catalogue du FID Marseille 2005
- 2004 Semaine N 24 sur l' exposition *Rendez Vous* au MAC de Lyon

CONFERENCES ET WORKSHOPS

- 2008 Conférence auprès des étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon
 2007 Conférence auprès des étudiants de l'Ecole d'Architecture de Grenoble
 Conférence et interventions auprès des étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble
 2005 Conférence auprès des étudiants de l'ESAD d'Amiens



Gaëlle Chotard, *Sans titre*, 2010

Gaëlle CHOTARD

Le textile compose l'essentiel de la création de Gaëlle Chotard. C'est une sensibilité dont elle dispose depuis l'enfance¹. Elle s'est attachée à détourner la technique du tricot, quelque peu désuète, pour en faire des oeuvres d'art. Ces objets créés en trois dimensions s'apparentent plus à la sculpture et les sujets abordés n'ont aucun lien avec la finalité initiale du textile. Ainsi, ils permettraient que les techniques soient toujours utilisées et vues autrement.

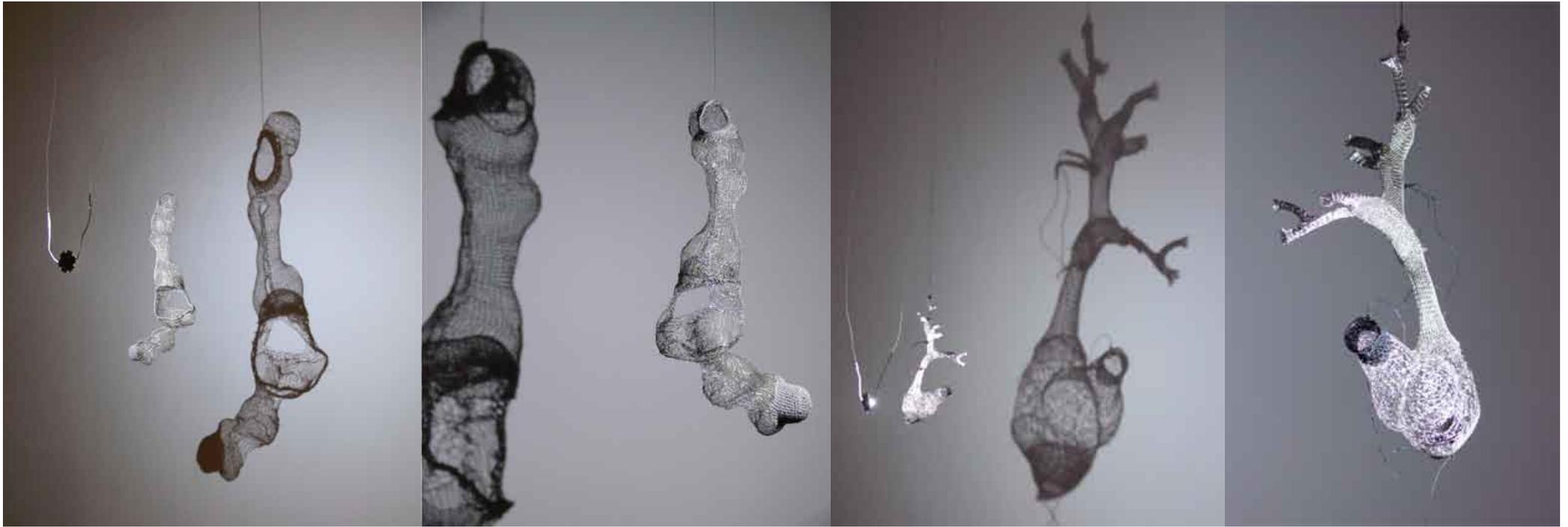
Gaëlle Chotard travaille sur la perception, un moyen d'éveiller le spectateur à des sensations lui permettant de se transporter dans un univers. Chacune de ses sculptures est éclairée par une petite lampe diode électroluminescente, qui génère une lumière blanche puissante et projette sur les murs une image agrandie, un double fantomatique de ses formes étranges².

La plupart de ses oeuvres présente des transformations, de l'humain à l'animal, par des petits morceaux de corps : d'étranges extensions au bout des doigts, sur le visage... Le rapport à l'animalité souligne la part de violence en nous, cette part sauvage que l'on ne veut pas voir. C'est infime comme les griffes ou des sabots en maille qui se placent juste à la pointe du pied. D'autres pièces comme les trophées - des cerfs, sans yeux ni bouche, expression dont on distingue la tête avec ses bois - abordent également ce sujet : tout tricoté de blanc, ce sont de jolis objets minutieux semblables à des bijoux. Ils contiennent à la fois la douceur de l'intimité et la violence d'une tête coupée qu'on accroche à un mur³.

D'autres sculptures éclairés par une diode rouge, sont un voyage dans les entrailles de la forme, une vision intérieure. Sa série de dessins à la plume et à l'encre (argentée) sont comme des paysages mentaux ou des tests de psychologie projective comme le suggèrent par ailleurs les peintures de Gilles Balmet.

Notes

1. *Le Fil et la maille*, Olivier Gaulon, in *aerarevu(s)* n°10, 2005
2. *Gaëlle Chotard, Au Fond.*, Carine Pouvreau, in *Paris-art.com*, 2007
3. *Le Fil et la maille*, Olivier Gaulon, in *aerarevu(s)* n°10, 2005



Gaëlle Chotard, *Au Fond*, Fils métallique et coton, diode, dimensions variables, 2007

Gaëlle Chotard

Née en 1973 à Montpellier
Vit et travaille à Paris
Représentée par la Galerie Claudine Papillon, Paris.

Formation

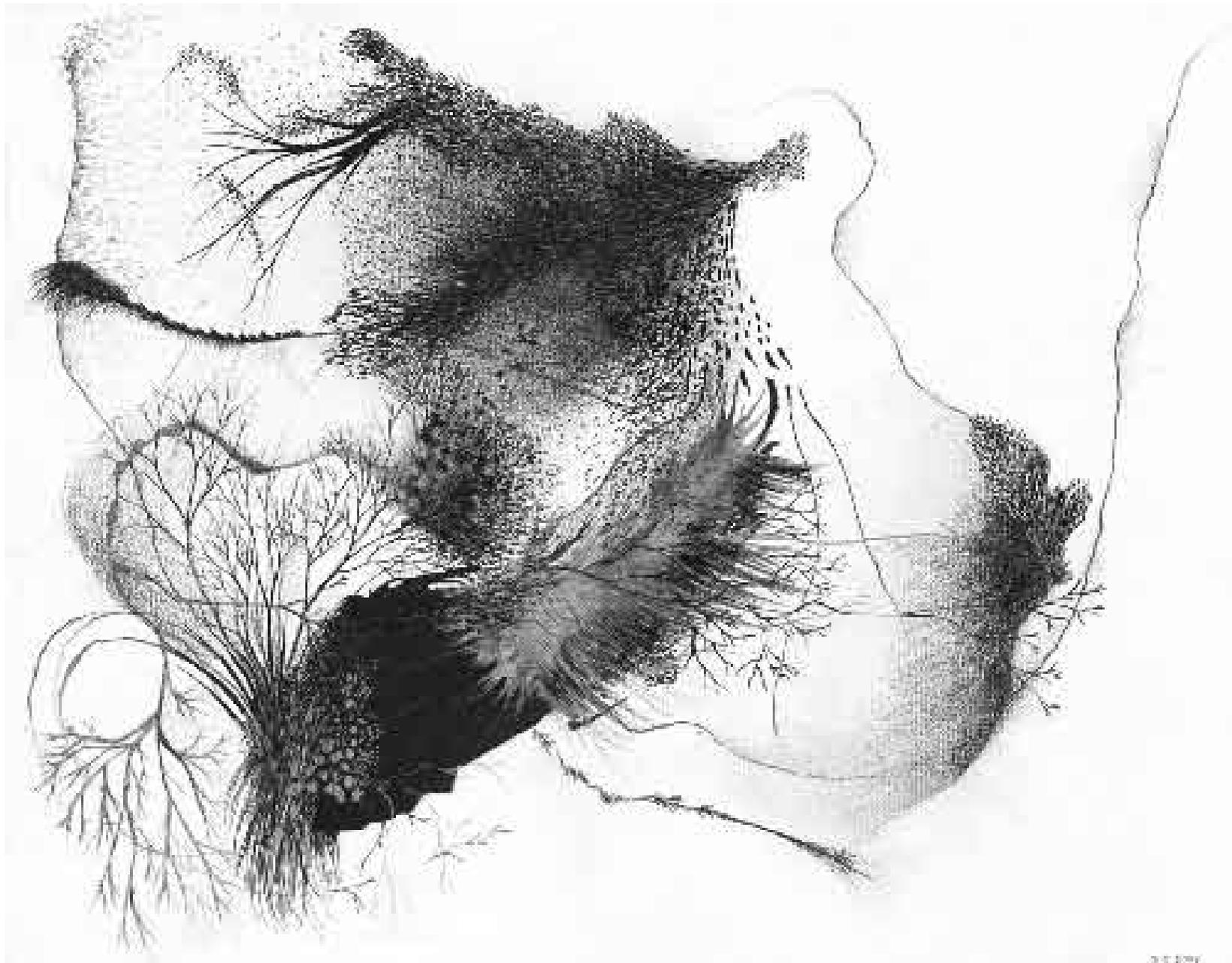
1994-1998 DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Expositions personnelles

- 2011 *Parallèles*, avec Gilles Balmet, L'AGART, Amilly
 À travers, Galerie Claudine Papillon, Paris
- 2009 *Particules*, Galerie Pascale Guillon, Tavel
- 2007 *Au fond*, Galerie Claudine Papillon, Paris
- 2006 *Trouble*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
- 2005 *Au fond*, La Vitrine, Galerie Frédéric Giroux, proposition de Muriel Colin-Barand
- 2004 *A l'intérieur*, Florence Loewy, Paris
- 2003 Florence Loewy, Paris
- 2002 *Me llama*, Galerie l'Imaginaire, Alliance Française, AFAA, Lima, Pérou
- 2001 *Animalité à fleur de peau*, Museo de Arte de Lima, AFAA, Pérou

Expositions collectives

- 2010 *Métissage*, Hôtel Hèbre de Saint-Clément, Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort
 Pierre-Papier-Litho 10 ans d'édition et d'impression à l'atelier Bruno Robbe, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique
 Et si la Guirlande de Julie était en laine..., Château de Rambouillet
- 2009 *Avoir 20 ans à voir*, Galerie Claudine Papillon, Paris
 Métissage, Musée Baron Gérard, Bayeux
 Métissage, Musée Léon-Dierx, Réunion
- 2008 *Fragilités*, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen
 Ils dessinent tous, Maison de la Cure, Saint-Restitut



États d'âmes, encre de Chine, crayon, encre argentée, 31 x 24 cm, 2007

- 2007 *Infinite landscape*, e-raum, Cologne
Luxe, calme et v..., La Panacée, Montpellier
- 2006 *Métissage*, Musée de Bibracte, St Léger
Christian Lacroix, Dialogues !, Reading Power Station, Tel-Aviv, Israël
Stock en stock, Aperto, Montpellier
Une Autre Histoire, Galerie Claudine Papillon, Paris
- 2005 *Je déteste Noël*, Galerie Quang, Paris
Petits formats, Galerie Quang, Paris
Christian Lacroix, Dialogues !, Musée des Beaux-Arts de Pékin, Chine
 James H.W. Thompson Foundation, Bangkok, Thailand
 Musée Ayala, Manille
Métissage, Museo Metropolitano, Monterrey, Mexico
- 2004 *Christian Lacroix, Dialogues !*, Musée des Beaux Arts et de la Dentelle, Alençon
L'Autre Métissage, Musée National d'Ethnographie, La Paz, Bolivie
Métissage, Museo de Arte contemporaneo, Oaxaca, Mexique
- 2003 Galerie Alain Gutharc, Paris
Coup de cœur, CRAC Alsace
Métissage, Château de Vogüé, Ardèche
- 2002 *BlackBlock*, Palais de Tokyo, Paris, France
Art vitrines, Rougier et plé, Paris, France
9e édition, Fondation Coffim, Paris, France
- 2000 *Stay a while*, Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin
Visage et expressions, École des beaux-arts de Paris
Biennale des jeunes créateurs, Carré Sainte-Anne, Montpellier
- 1999 *Optimiste*, Carreaux des Arts, Cergy-Pontoise
Architecture archéologie, Jardin de l'Abbaye de Combelongue
Se faire face, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris

Editions

Métissage, réalisation d'une œuvre en collaboration avec une dentellière, DAP/FNAC, Édition d'une série de lithographies avec les éditions Bruno Robbe, Belgique, 2009

La parure de Diane, multiple réalisé en collaboration avec Paul Armand Gette, présentation au Lieu Unique, Nantes, Le Livre et l'Art, Florence Loewy, galerie Agnès B, Paris 2003

Pin-up, Badges by Artists, Ed. Pierre Belouin, Emmanuel Hervé, 2003

Je veux, Ed. One Star Press, présentation au Palais de Tokyo, Paris, 2002.

La Boite, M.A Guilleminot, CNEAI, Chatou, 2001

Edition 01 N°5 Kunst und Mode, 100 artistes internationaux, Manuel Bonik et Undine Goldberg, première présentation, Galerie Picture Show, Berlin, 2000

Résidences

2006 Résidence de l'espace d'art contemporain, la Rochelle

2001-2002 Programme à la Carte, AFAA, Pérou

1998-1999 Cité Internationale des Arts, Paris

1996 Art School, Vancouver, Canada

Exposition *Parallèles* du 12 mars au 7 mai 2011

Les jeudi et vendredi de 13h30 à 17h30, le samedi de 14h00 à 18h00 ou sur rendez-vous.

L'AGART, 35 rue Raymond Tellier (face à la Mairie) 45200 Amilly

Contacts presse/visuels :

L'AGART

Tél : 06 784 784 09 / 02 38 85 79 09

Site internet : www.galerieagart.com

Pour Gilles Balmet :

Galerie Dominique Fiat

16 rue des Coutures Saint-Gervais 75003 Paris

01 40 29 98 80

info@dominiquefiat.com

Pour Gaëlle Chotard :

Galerie Claudine Papillon

13 rue Chapon 75003 Paris

01 40 29 07 20

claudinepapillon.galerie@orange.fr

L'AGART bénéficie du soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre, du Conseil Général du Loiret et de la Ville d'Amilly.