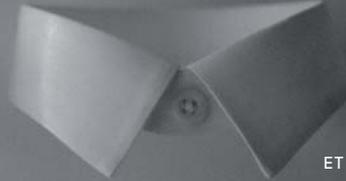




FONDS  
MUNICIPAL  
d'ART  
CONTEMPORAIN



ADEL ABDESSEMED  
ADAM ADACH  
SANDY AMERIO  
FABIENNE AUDÉOUD  
ET JOHN RUSSEL  
GILLES BALMET  
ÉRIC BAUDART  
YVES BÉLORGEY  
ALAIN BUBLEX  
JOHAN CRÉTEN  
ANGELA DETANICO  
ET RAFAEL LAIN  
THIERRY FONTAINE  
PIERRE GINER  
LAURENT GRASSO  
RAYMOND HAINS  
PIERRE JOSEPH  
ALAIN LE BORGNE  
ET BERNADETTE GENÉE  
BRUNO PERRAMANT  
JEAN RAULT  
FRANÇOIS RIBES  
YVAN SALOMONE  
IRIS SCHILLER  
ROMAN SIGNER

MAIRIE DE PARIS



Pour toute information

info Le 3975  
Paris.fr

Le Fonds municipal d'art contemporain (Fmac), qui a reçu sa dénomination actuelle en 1987, est l'héritier des Collections Municipales de la Ville de Paris initiées en 1816. Dès cette époque, il procède d'un ancrage artistique contemporain et d'une aide à la création, les commandes et les achats étant réalisés auprès d'artistes vivants.

Aujourd'hui, Paris est la seule ville en France et dans le monde à posséder un fonds aussi ancien, varié et rassemblant 24 000 œuvres modernes et contemporaines.

### AIDER À LA CRÉATION

Dans le cadre de sa politique culturelle en faveur de la création contemporaine, la Ville de Paris acquiert des œuvres de **plasticiens, talents prometteurs et artistes confirmés, représentatifs de la scène française et internationale, qui vivent ou se manifestent à Paris.**

Depuis 1987, **une commission d'acquisition annuelle** délibère sur les œuvres sélectionnées en fonction des orientations de la collection et sur les œuvres présentées en candidature spontanée.

Le jury est composé pour moitié de membres de la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris et de membres qualifiés (critiques d'art, directeurs de centres d'art, conservateurs, professeurs d'universités et d'écoles des beaux-arts, etc.).

### FAVORISER LA DIFFUSION

Dans la perspective de favoriser les rencontres entre l'art et le public, **la quasi-totalité des œuvres est diffusée dans plus de 450 espaces d'accueil de la Ville de Paris** tels que mairies, directions, hôpitaux, écoles, bibliothèques, etc.

Les œuvres sont également prêtées à des musées et institutions culturelles, en France et à l'étranger.

### LES ACQUISITIONS 2005

En 2005, les membres invités du jury de sélection étaient : Christian Bernard, directeur du Mamco, Genève ; Olivier Bouin, responsable du projet Arts visuels, lieux publics, "francophonies" ; Julia Garimorth, conservateur au musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Léa Gauthier, rédactrice en chef de la revue Mouvement ; Dirk Snauwaert, directeur du centre des arts contemporains Wiels, Bruxelles ; Anne Tronche et Stephen Wright, critiques d'art.

### LE FMAC À LA FIAC

*Les artistes contemporains apprennent et nous rappellent l'exigence car ils sont engagés dans une quête permanente de sens, réinventant le présent, dépassant le passé et présageant le futur.*

*La FIAC est un rendez-vous annuel particulièrement nécessaire pour Paris, engageant pour l'art, dorénavant dans le cœur de notre capitale, près du Petit Palais, Musée des Beaux Arts de la Ville.*

*Le Fonds Municipal y trouve naturellement sa place comme partenaire attentif. Tous nos vœux de réussite pour cette nouvelle édition.*

Christophe Girard,

Adjoint au Maire chargé de la Culture

### EN COUVERTURE

**FABIENNE AUDÉOUD ET JOHN RUSSEL**

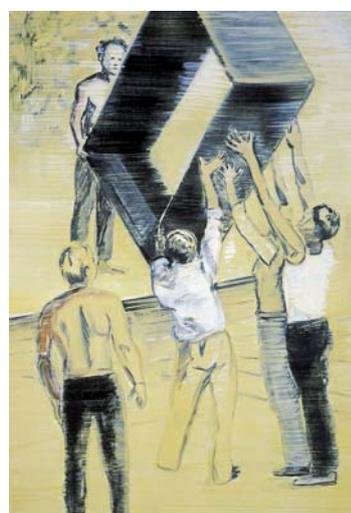
*The pink two*, 2001,  
huile sur toile rose, 80 x 116 cm,  
courtesy Fabienne Audéoud et John Russel.

**IRIS SCHILLER / Sans titre,**

*prise de vue dans l'atelier*, 2000,  
tirage argentique, 50,5 x 70 cm,  
édition 1/5, courtesy Iris Schiller.



**ADEL ABDESSEMED** / *Mes amis*, 2005,  
photographie couleur marouflée sur aluminium,  
48 x 64,5 cm, édition 6/10,  
courtesy galerie Kamel Mennour, Paris.



**ADAM ADACH** / *Summer Housemoving*, juillet 2005,  
huile sur toile, 120 x 82 cm,  
courtesy galerie Jean Broly, Paris.



**GILLES BALMET** / *Winterdreams*, 2004,  
peinture glycéro noire brillante sur toile,  
diptyque, 117,5 x 156 cm chaque,  
courtesy Gilles Balmet.

**ÉRIC BAUDART** / *La chapelle au caoutchouc*, 2005,  
cibachrome, 200 x 126 cm, édition 1/3,  
courtesy galerie Chez Valentin, Paris.



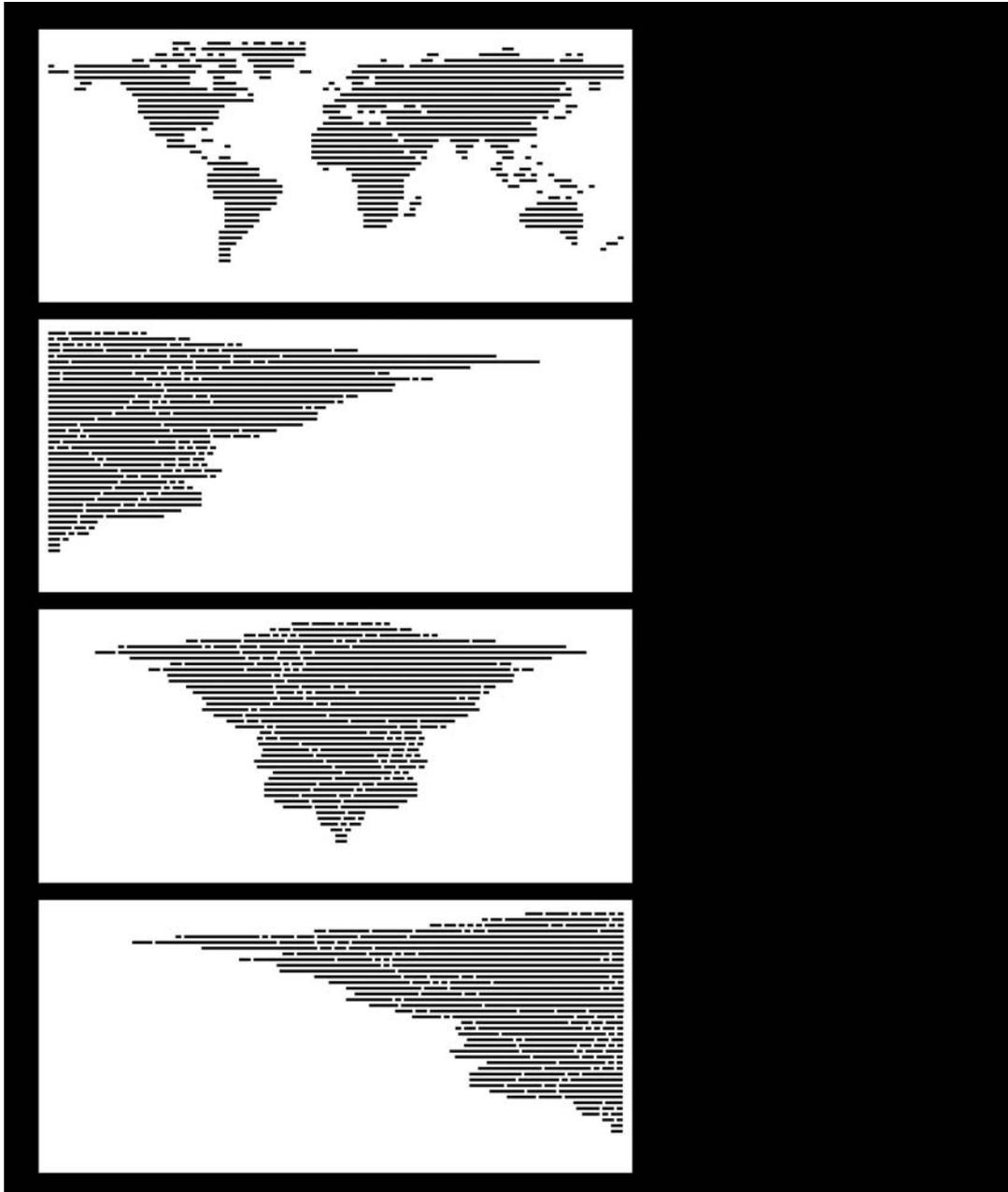
**YVES BÉLORGEY** / *Passage Georges Braque*  
(architectes : Candillis, Josic et Woods,  
construction : 1960-1965, Bellefontaine  
à Toulouse-Mirail), août - septembre 2000,  
huile et glycéro sur toile, 240 x 240 cm,  
courtesy galerie Xippas, Paris.



ALAIN BUBLEX / *V2 Circulaire Secteur C23*, 2004,  
épreuve chromogène sous diasec, 165 x 180 cm, édition 1/3,  
courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.



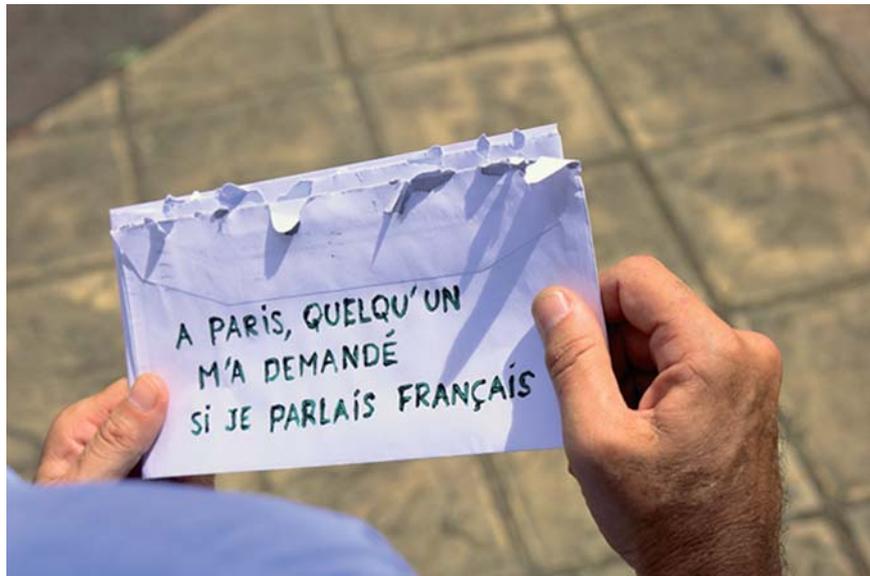
**JOHAN CRETEN** / *Vague pour Palissy*, 2005,  
biscuit et grès émaillé (Manufacture nationale de Sèvres),  
111 x 84 x 75 cm, courtesy Johan Creten,  
photographie : David Fugère et Johan Creten.



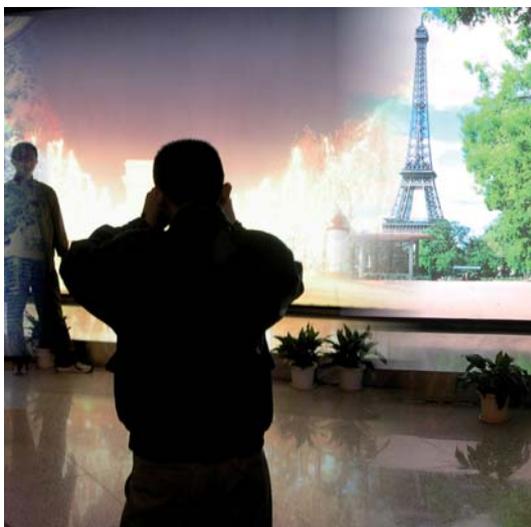
**ANGELA DETANICO ET RAFAEL LAIN**

*(The world) justified, left-aligned, centered,  
right-aligned, 2004,*

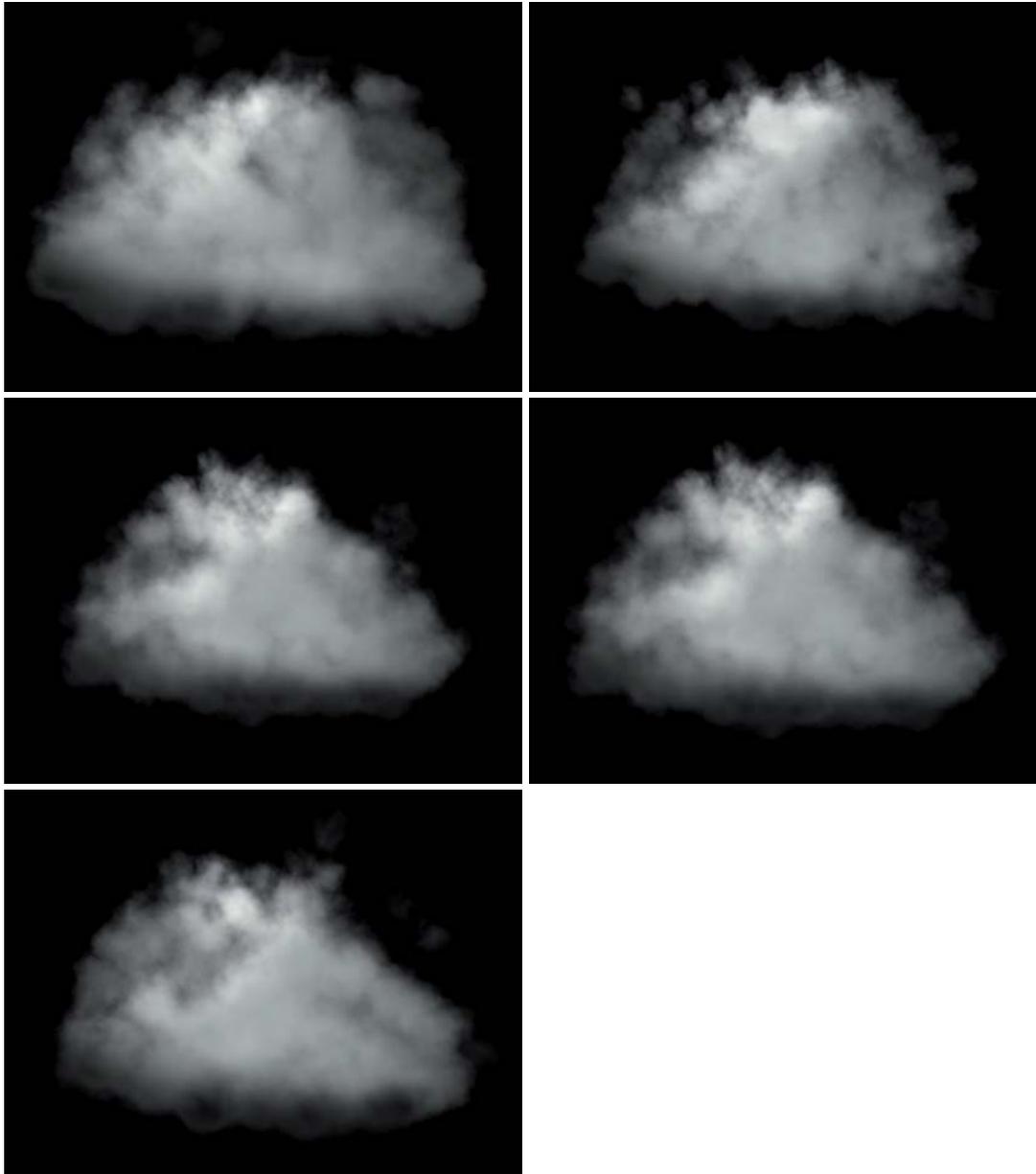
quatre tirages numériques prestige sous diasec,  
contrecollés sur aluminium, 60 x 120 cm chaque,  
édition 1/3, courtesy galerie Martine Aboucaya, Paris.



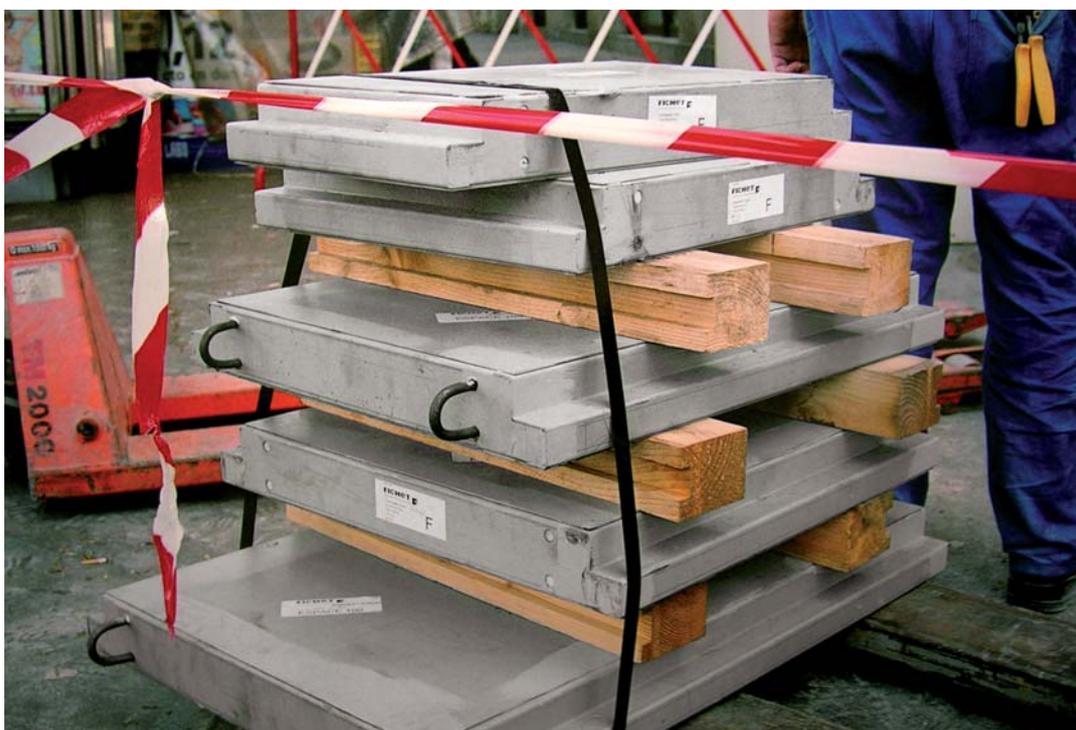
**THIERRY FONTAINE** / *Confidence, Paris, 2002*,  
cibachrome sous diasec contrecollé sur aluminium,  
125 x 175 cm, édition 1/3 + 1 épreuve d'artiste,  
courtesy Thierry Fontaine.



**PIERRE GINER** / *Elsewhere - Shanghai*, 2004,  
quatre tirages lambda contrecollés sur métal,  
120 x 120 cm chaque,  
édition 1/3, courtesy Pierre Giner.

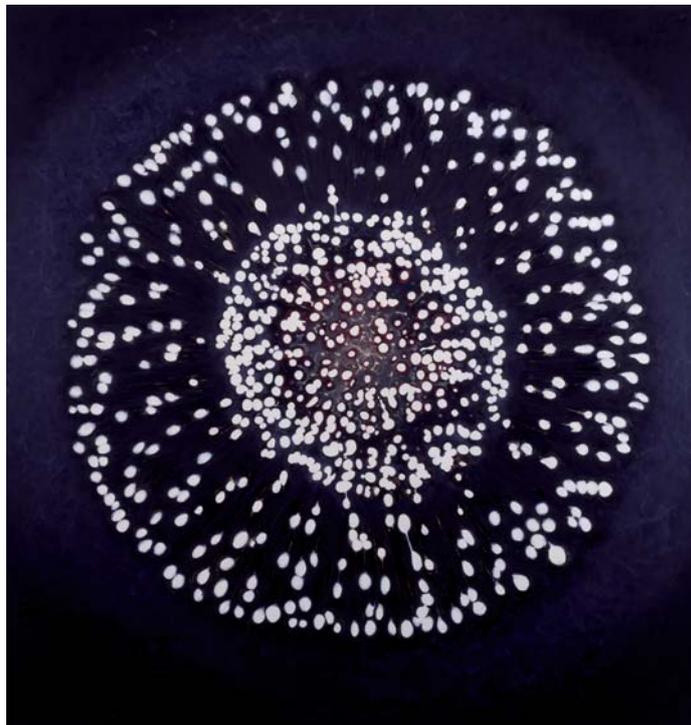


**LAURENT GRASSO** / *Sans titre*, 2005,  
cinq tirages lambda contrecollés sur métal,  
70 x 100 cm chaque, édition 2/3 + 1 épreuve d'artiste,  
courtesy galerie Chez Valentin, Paris.



**PIERRE JOSEPH** / *La table sans nom*, 2004,  
plateau résine, piètement métallique, 140 x 243 x 81 cm,  
édition 1/3 + 1 épreuve d'artiste,  
courtesy galerie Air de Paris, Paris.

**RAYMOND HAINS** / *Les sculptures de trottoir*,  
chantier du CIC Delambre-Raspail, Paris, octobre 2003,  
photographie couleur contrecollée sur aluminium,  
40 x 60 cm, édition 1/5,  
courtesy galerie Patricia Dorfmann, Paris.



**ALAIN LE BORGNE ET BERNADETTE GENÉE**

*Demoiselles de la Légion d'honneur*, 2003-2004,  
tirage numérique sur polyester pelliculé  
et marouflé sur dibond, 53 x 62 cm, pièce unique,  
courtesy Alain Le Borgne et Bernadette Genée.

**BRUNO PERRAMANT** / *Fireworks # 4*, 2004,  
huile sur toile, 170 x 170 cm,  
courtesy galerie In situ Fabienne Leclerc, Paris.



**JEAN RAULT** / *Candidat spontané*  
*Jeune femme accoudée sur son oreiller*, 1997,  
et *Mrs Hisae S, un verre à la main*, Tokyo, 2002,  
deux photographies en noir et blanc, 45 x 45 cm  
chaque, courtesy Jean Rault.



**FRANÇOIS RIBES** / *Sans titre*  
(crâne "sapin" aux trois boules à la base),  
sans date, pierre noire.



*Sans titre*  
(autoportrait manqué, organes sympas),  
sans date, pierre noire - dessin inachevé - fini,  
42 x 29 cm chaque,  
courtesy galerie Claudine Papillon, Paris.



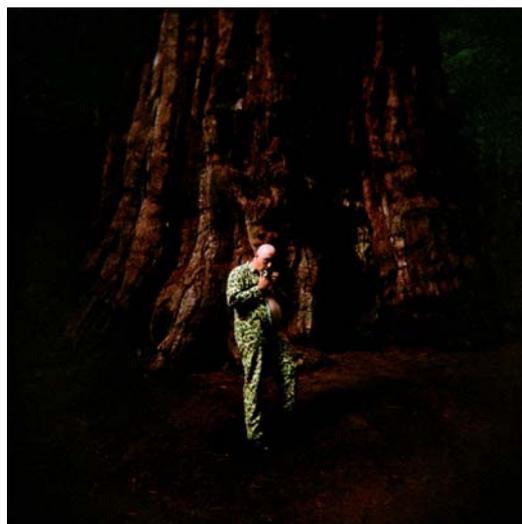


**ROMAN SIGNER** / *Tour Eiffel*, 2005,  
photographie couleur, 60 x 40 cm,  
édition 2/10 + 3 épreuves d'artiste,  
courtesy galerie Art: Concept, Paris.



**YVAN SALOMONE** / *Higerspace*, 2005,  
aquarelle sur papier, 104 x 145 cm,  
courtesy galerie Praz-Delavallade, Paris.

**SANDY AMERIO** / *Big Jim*, 2005,  
cibachrome sous diasec contrecollé  
sur aluminium, 25 x 25 cm, édition 1/3,  
courtesy Sandy Amerio.



**DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS**

Fonds municipal d'art contemporain  
1, rue Jean Mazet  
94200 Ivry-sur-Seine  
Tél. : 01 46 71 20 53  
[www.musees.paris.fr](http://www.musees.paris.fr)

Conception : Jean-Baptiste Airic  
Impression : IME  
Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris,  
**Service de la communication, octobre 2006**